



# HI-FI & HIGH END SHOW 2015

Несмотря на ужасы экономических реалий, выставка в «Аквариуме» прошла в этом году ударнее, чем раньше: количество посетителей выросло! Несмотря на то что финальный день пришелся на Пасху, за первые три дня экспозицию посетило рекордное число человек. Всего в этом году посетителей было больше 20 тысяч — за эту цифру показатели не переваливали уже несколько лет. Несмотря на то что участников было чуть меньше, организаторы постарались — «Виниловое шоу» с продажей пластинок и аксессуаров здорово подогрело интерес публики к мероприятию. Не остались в стороне и мы — семинары от специалистов Stereo&Video проходили на виниловой площадке в течение всех основных дней выставки, и конечно, теперь мы спешим поделиться с вами всем самым интересным, что увидели в комнатах самого отеля «Аквариум».

ТЕКСТ Виктор Горбатов, Николай Баландин,  
Вячеслав Саввов, Андрей Дементьев

## 01. ВИНИЛОВЫЙ БАЗАР

Кроме привычной для Hi-Fi & High End Show аудио- и кинотеатральной техники, в этом году отдельную площадку отвели для винилового базара. Он был не так велик, как случается в других странах, но, несомненно, было на что посмотреть — продавцы предлагали самые разные пластинки, от вполне себе обычных до редких и коллекционных. Кроме винила из золотой эпохи этого носителя, можно было найти и современные издания, в том числе представленные российскими лейблами.

## 02. LP-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ONKYO CP-1050

Помимо дорогих High-End-систем, на выставке нашлось место и демократичным интересным решениям. В системе, собранной полностью из компонентов Onkyo, можно было увидеть



(и, конечно, послушать) недавно выпущенный проигрыватель виниловых пластинок Onkyo CP-1050. Это совсем недорогой аппарат, даже по нынешним временам.

Проигрыватель имеет классическую корпусную конструкцию, прямой привод и S-образный статически сбалансированный тонаром со съемным шеллом. И никаких встроенных фоновкорректоров или аналого-цифровых преобразователей. Кроме нового проигрывателя, в этой же системе представлена и акустика Onkyo D-77NE, предшественницей которой была модель Onkyo D-77, выпускавшаяся в 80-х годах.

## 03 АКУСТИКА Q ACOUSTICS СЕРИИ 3000

Компания Homesound привезла на выставку совсем новые колонки Q Acoustics серии 3000.

Казалось, совсем недавно этот бренд с помощью неординарных колонок Концерт взял такую высоту в соотношении качество/цена, что придумать что-либо более эффектное, кажется, вряд ли возможно, по крайней мере в ближайшем будущем. Однако в новой, 3000-й серии компания Q Acoustics ухитрилась сделать колонки еще качественнее и еще доступнее, сочетая удачные находки серии Концерт (двойной корпус) и оптимальное исполнение серии 2000. На стенде показали напольные и полочные модели 3050 и 3020. Кстати, первому покупателю, который забрал белый комплект прямо на выставке, английский представитель компании подарил шампанское.





#### 04. УЛЬТРАФОКУСНЫЙ 4К-ПРОЕКТОР SONY VPL-GTZ1ES

Премиальный уровень проекторов на выставке был представлен ультрафокусной моделью Sony VPL-GTZ1ES, показывающей на 135-дюймовый экран Stewart CIMA с полотном Neve. Изображение поступало со специального генератора 4К-видео, предоставленного компанией Sony, или BD-проигрывателя Arcam FMJ AVR750. Проектор Sony VPL-GTZ1ES совсем недешевый — около 4 млн рублей. Однако это ультракороткофокусный 4К-проектор для дома, его можно поставить практически вплотную к стене и получить на этой стене великолепное изображение, сравнимое с флагманским Sony VPL-1100ES.

#### 05. АКУСТИКА TRIAD IN ROOM BRONZE LR-II

Будущее домашних кинотеатров. Каким оно будет? 5.1, 7.1, 11.1 — сколько еще колонок предстоит нам купить ради лучшего эффекта саундтрека? Оказывается, совсем немного. На стенде MMS Cinema можно было послушать и оценить конструкцию домашних кинотеатров ближайшего будущего. Новый стандарт объемного звучания Dolby Atmos принципиально отличается от прочно вошедших в нашу жизнь Dolby Digital и DTS. Для его реализации можно использовать от традиционной конфигурации колонок 5.1 до сложной системы из 16 AC (а в больших кинотеатрах и больше). На выставке была представлена система 9.1, собранная на базе AC Triad In Room Bronze и наиболее передового на сегодняшний момент универсального декодера Trinnov Audio Altitude 32.

#### 06. АКТИВНАЯ БЕСПРОВОДНАЯ АКУСТИКА DYNAUDIO FOCUS XD

Серия Dynaudio Focus — одна из самых успешных. При разумной цене колонки этой линейки удивляют качеством звучания. Серия уже претерпева-



ла обновления, связанные с внешним видом и конструкцией, однако такой капитальной модификации, как Focus XD, она еще не видела. Из обычных пассивных AC Dynaudio превратила их в активные по примеру весьма успешного XEO. Они даже совместимы с тем же беспроводным модулем XEO HUB, но сам процессор и усилители новые, более высокого класса. Функциональность также выросла — помимо беспроводного соединения с помощью хаба, Dynaudio Focus XD можно подключать через коаксиальный вход или аналоговый линейный вход. Предусмотрены переключатели для коррекции звучания под конкретное помещение. На каждый динамик работает свой усилитель мощностью 50 Вт. Сами динамики для активной серии также доработаны.

#### 07. ПРОЕКТОР JVC DLA-X700BE

Проектор JVC DLA-X700BE занимает срединное положение в линейке JVC. Его выбрали для демонстрации, как объяснили на стенде, потому что старший 900-й стоит в офисе и большинство партнеров его уже не раз видели, 500-й также довольно известен, а 700-й в нынешнее время — а ведь это уже топовый проектор с серьезной оптикой и оптическим апскейлером до 4К — отличное предложение при цене чуть больше 600 тыс. рублей. Источником



#### 09. САУНДБАР MISSION AERO

Мини-система, работающая исключительно с виртуальными носителями, становится одним из самых востребованных аудиоустройств. Об этом свидетельствует, в частности, тот факт, что подобные изделия начинают выпускать самые престижные бренды, например британский Mission, в его арсенале недавно появился симпатичный саундбар Aero. При ширине всего в полметра он способен создавать необычайно просторную аудиосцену благодаря оригинальному расположению динамиков (их полдюжины, каждый работает от собственного усилителя). Поток аудио может приниматься как по проводам (через Ethernet), так и по эфиру (поддерживаются Wi-Fi, Bluetooth и AirPlay). Предусмотрены оптический цифровой и линейный аналоговый вход (3,5 мм). Алюминиевый корпус прекрасно гармонирует как с Hi-Fi-компонентами, так и с плоским телевизором.

служил BD-проигрыватель Denon DBT-3313 в связке с топовым ресивером Denon AVR-X5200W, который, кстати, умеет масштабировать сигнал до 4K. Но эту возможность у него не включали, потому что проектор то же самое делал более «аналоговым» способом при помощи фильтра e-shift2. Когда я был в комнате, на экране демонстрировали «Звездные войны: Эпизод 3 — Меч Ситхов» с обычного Blu-ray диска (без всяких пометок типа Mastered in 4K). Так вот, встать и уйти из комнаты оказалось непосильной задачей. Великолепная картинка и хороший звук делают фильм гораздо интереснее — не зря Джорджа Лукаса все в Голливуде считают видеофилом. Этой картине требуется качественная техника.

#### 08. АКУСТИКА KLIPSCH REFERENCE PREMIERE

Рупорная акустика известной американской компании Klipsch узнаваема на любой выставке. Обновленные модели Reference все так же блистают диффузорами фирменного медного цвета и выделяются большим рупором для твитера. Впрочем, передняя стенка колонок в обновленной серии Reference Premiere стала чуть наклонной, а рупор существенно поменял форму и даже материал.



*Мини-система, работающая с виртуальными носителями, стала самой востребованной.*





## 10. АКУСТИКА PARADIGM PRESTIGE

Линейка продуктов Paradigm Signature подверглась существенным изменениям. Уходит в историю серия Studio, место которой теперь будет занимать новая серия Prestige, с новым дизайном, в котором проглядывает «парадигмовская» классика. Полностью обновлены динамики — диффузоры у них сделаны из термопластика с наполнителем. Твитер с алюминиевым куполом дополнен акустической линзой и защищен металлической решеткой. Модели отделяются натуральным шпоном или рояльным лаком. Делать колонки будут в Канаде. Линейка Prestige получилась дороже Studio, впрочем, и качество заявлено гораздо выше.

## 11. FULL HD-ПРОЕКТОР VIVITEK H1188

Предельно недорогой вариант домашнего кинотеатра можно построить на базе Full HD-проектора Vivitek H1188 (впервые его показали на голландской ISE). Ожидаемая розничная цена в России — около 1400 долларов. От предыдущих кинотеатральных моделей H1188 отличается возросшей до 50 000:1 контрастностью. Улучшен процессинг, включая алгоритм обработки динамичных сцен, появилась возможность настройки изображения по 6-сегментному цветовому колесу. Собственно, если вы хотите получить очень недорогой, но все-таки домашний кинотеатр на базе проектора, H1188 выглядит достойным вариантом.



## 12. АКУСТИКА QUAD СЕРИИ «S»

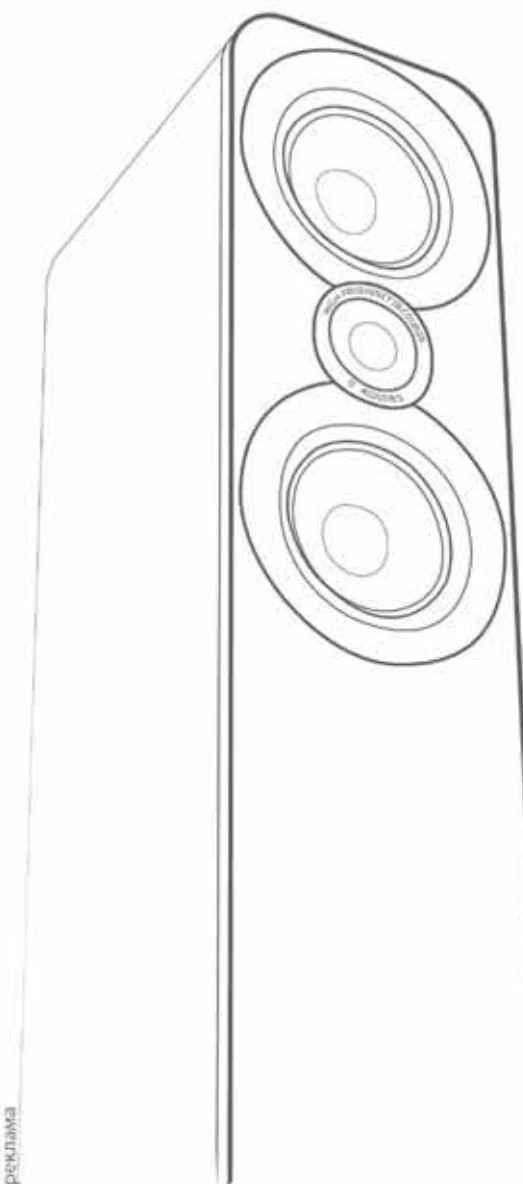
Производство линейки акустики Quad «L» прекращено, ее полностью заменяет новая Quad S. Дизайнеры не стали кардинально менять дизайн колонок — корпуса остались прямоугольными, но все же закруглили грани. Вместо монолитного подиума используются металлические планки с большими и удобными шипами. Диффузоры динамиков по-прежнему изготовлены из плетеного материала, а вот твитер теперь ленточный. Довольно необычно использование нескольких пассивных радиаторов на задней стенке напольных моделей.

## 13. WAVAC И NOTTINGHAM ANALOGUE DECO

В этой системе восемь «ящичков» Wavac. И помимо выдающихся ламповых усилителей и одного из самых мистических (это не суждения редакции, а отзывы аудиофилов из разных стран) фонокорректоров, в ней также стоял проигрыватель виниловых пластинок производства Nottingham Analogue Deco с тонармом Tri-Planar и головкой звукоснимателя Lyra. Интересен проигрыватель тем, что это единственная модель, которую пока выпустила компания после смерти основателя и идеолога Nottingham Analogue Тома Флетчера. Со времени его ухода прошло 4 года, и вот только год назад появилась одна-единственная новая модель. Было очень интересно услышать все это вживую, аппарат редкий, а система тем более — фонокорректор Wavac вообще выставлялся в России впервые, хотя выпускается он не первый год. Просто это штучная техника, да и цена не способствует массовому распространению.

3000  
SERIES

АКУСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ



реклама

 BEAUTIFULLY  
ENGINEERED  
SOUND

Варианты отделки:




 Найти ближайший к вам магазин  
можно на сайте [WWW.QACOUSTICS.INFO](http://WWW.QACOUSTICS.INFO)  
в разделе «ГДЕ КУПИТЬ»





#### 14. ПРОЦЕССОР-ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ TRINNOV ALTITUDE

Многоканальный процессор-предусилитель Altitude, только что сошедший со ступеней французской фирмы Trinnov, вызвал у AV-знатоков чувство, близкое к благоговейному восторгу. Еще бы! Он ни много ни мало 32-канальный (его полное название Altitude32), стоит порядка \$30 000 и способен декодировать многоканальный звук любого формата, даже DTS:X. Процессор оснащен фирменными алгоритмами оптимизации акустических свойств помещения (именно эти возможности сделали изделия Trinnov заветной мечтой многих поклонников домашнего кинотеатра). Конечно, раскрыть потенциал такого монстра способен лишь профессиональный инсталлятор со степенью доктора акустических наук, но какой русский аудиофил не мыслит себя таковым?!

#### 15. УСИЛИТЕЛЬ LSA SYSTEMS

Из немногочисленной (увы!) когорты российских Hi-Fi-кудесников чрезвычайно интересной оказалась фирма LSA systems из Подмосквы. Ее подход впечатляет: предприятие собственными силами изготавливает все — вплоть до акустических драйверов (представитель фирмы поделился секретом: за основу берутся недорогие автомобильные динамики и подвергаются серьезной доработке). На снимке представлен усилитель, собранный на микросхеме TDA7293, но в необычном включении (с T-образной обратной связью). На низких частотах он работает как ИНОН (источник напряжения, управляемый напряжением), а на средних и высоких — как ИТОН (источник тока, управляемый напряжением). Но не будем утомлять читателя замысловатыми терминами, скажем лишь, что звучит усилитель замечательно, а его фасад выполнен из... мореного дуба!



*На низких частотах ИНОН, на высоких — ИТОН, а фасад из мореного дуба!*

#### 16. CAMBRIDGE AUDIO

Британская компания Cambridge Audio представила на выставке новейшую серию высококлассных компонентов. Особого внимания заслуживает сетевой плеер CXN, который читает файлы WAV и FLAC размерностью до 24/196, а также поддерживает Bluetooth aptX и Airplay. Ближайшими родственниками CXN являются 60- и 80-Вт усилители CXA60 и CXA 80, оптимизированный под безкоричневое воспроизведение «компактов» транспорт CXC и, наконец, два AV-ресивера, сочетающие возможности CXN и CXA с умением масштабировать видео до 4K и подчиняться управляющим сигналам с iOS/Android-гаджета. Итак, Cambridge Audio вновь подтвердила свое кредо: создавать аппараты, соответствующие новейшим требованиям — при разумной цене и незаурядной внешности.



#### 17. VIVITEK QUMI Q7 PLUS

Светодиодный проектор Vivitek Qumi Q7 Plus получил «Plus» за показатель яркости, который в столь малогабаритных моделях является вызовом всем конкурентам, а именно 1000 лм. Остальные показатели у проектора не отличаются от Qumi Q7, он остался все таким же удобным для коммерческого применения и презентаций (благодаря светодиодам картинка сочная даже в условиях засветки), кроме того, этот проектор подойдет и на роль мобильного кинотеатра. Его можно взять с собой на дачу или просто ставить в квартире, когда вы хотите посмотреть фильм, и убирать в ящик стола после просмотра. Модель недорогая — 1099 долларов. И к ней не придется покупать лампы. Никогда.



#### 18. T+A

Выставочная витрина германской фирмы T+A выглядела на редкость празднично. Дело в том, что главное — почетное! — место на ней занимали аппараты флагманской линейки 3000 HV (High Voltage, т.е. «высокое напряжение»). Это расположенные в центре SACD-проигрыватель с функцией ЦАП (PDP 3000 HV) и предварительный усилитель P 3000 HV. С флангов их поддерживают оборудованные стрелочными индикаторами 2-канальный мощник A 3000 HV и моноблок PS 3000 HV. О большинстве этих устройств мы подробно рассказывали (в частности, на соседних страницах вы найдете тест PDP 3000 HV), так что повторяться не станем, скажем лишь, что по цене система из таких компонентов запросто конкурирует с автомобилем топ-класса, а по звуку оказалась одной из лучших на выставке.



## 19. OPPO

Компания OPPO дала возможность послушать свои самые новые наушники — модель PM-3. Это тоже магнeпланары, как и старшие PM-2 и 1, и сделаны так же здорово, но они чуть меньше, легче, менее требовательны к усилителю и самое главное — сильно дешевле флагманов. Попробовать их в деле можно было с портативным цап/усилителем OPPO HA-2. Еще одна эффектная инсталляция от OPPO — домашний кинотеатр на основе универсального плеера BDP-105D, который выступал в качестве источника и предусилителя, выдавая балансный сигнал на пару ламповых моноблоков Audio-Valve, раскачивавших колонки ProAc. Благодаря специализированной архитектуре выходных аудиокаскадов BDP-105D с разделным питанием и балансной схемой работы, он отлично вписался в систему по классу, несмотря на существенную разницу в цене. Получился настоящий High-End-звук без всяких скидков.

## 20. SLONOV

Разработчик Алексей Слонов показал очередную версию своей системы с активными мониторами и цифровым кроссовером. На этот раз слушатели могли оценить уникальное изделие — только специальная красная краска с искристым отливом удорожила конструкцию на 12 тыс. долларов. Усилители аккуратно спрятаны в центральном модуле для легкого подключения, использованы новые динамики, доработано акустическое оформление басовой части. При этом фирменный характер звука сохранился неизменным, это одновременно масштабное и весьма утонченное исполнение музыки, умение, которое редко встретишь даже в весьма дорогих High-End-системах именитых брендов.

